



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

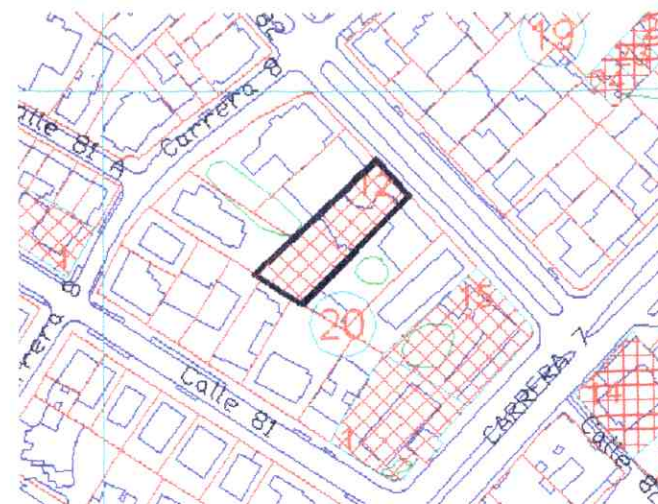
Nro. FICHA :  
83112012

**LOCALIZACION**

**UPZ :** El Refugio  
**BARRIO:** El Nogal  
**MANZANA :** 20           **PREDIO :** 12  
**DIRECCION :** Avenida 82 No. 7-63/65  
**PROPIETARIO :** VARIOS  
**AUTOR :** ARQ. G. BERMUDEZ  
**USO ACTUAL :** OFICINAS Y CONSULTORIOS  
**Nro. PISOS :** 1  
**ESTADO DE CONSERVACION :** BUENO

**LOCALIDAD :** Chapinero  
**CODIGO BARRIO :** 8311  
**CHIP :** AAA0097RAXS  
**CODIGO CATASTRAL :**  
**MATRICULA INMOBILIARIA :**  
**AÑO DE CONSTRUCCION :**

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**





**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL**

Nro. FICHA :  
83112012

**CATEGORIAS**

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

**CRITERIOS DE VALORACION**

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:**

La vivienda de Bermúdez es el aspecto en que desarrolló mejor su manera de pensar la arquitectura, en su obra es notable la unidad y coherencia a través del tiempo, logrando una unidad en su expresión artística a través de instrumentos como la escala humana, los aspectos constructivos y el correcto manejo de los materiales, la naturaleza alrededor de la arquitectura y creando una atmósfera interior a través del manejo de la luz, las sombras, los muros blancos, las diferentes alturas o los niveles.

Su obra se caracterizó por ser una arquitectura refinada y mesurada de superficies blancas, con espacios perfectamente iluminados y proporcionados, ricos en su espacialidad y de gran calidad en los detalles, como la orientación de las visuales, la conducción de agua para evitar manchas sobre las fachadas. El material de su preferencia fue el pañete, logrando una textura rústica que se ha mantenido muy bien a través de los años, y que a la vez sirve para ocultar el polvo que se adhiere a las fachadas. En esta casa se destaca el material utilizado para la cubierta consistente en tabletas de moore de color rojo.

El desarrollo de sus viviendas individuales se da hacia el interior y como una negación del exterior, se caracterizan las fachadas hacia la calle con muros cerrados, con los vanos estrictamente necesarios. Hacia el interior las fachadas son compuestas por grandes ventanales con terrazas de transición espacial, lo cual constituye una característica propia de sus obras.

La casa Lanzetta, construida en un terreno ligeramente inclinado, posee una volumetría continua que destaca el acceso mediante un amplio espacio, su programa arquitectónico consistía en separar la zona de los hijos de la de los padres, para lo cual se utilizaron los niveles dados por el terreno. Utilizó además las diagonales como recurso para alargar la fachada, lograr mejores visuales y facilitar la iluminación natural. La terraza interior, que da hacia la calle se encuentra rodeada por un muro muros que continúa la línea de la cubierta y le da un carácter singular. Recubrimiento de fachadas con pañete y pintura.

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse un lenguaje propio e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

Por los aspectos anteriormente enunciados, además de haber sido premiado en la "2da Biental Colombiana de Arquitectura", el inmueble fue catalogado en la categoría de conservación integral.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS:**

El inmueble se considera como parte de la memoria urbana dentro de un contexto históricamente representativo, se valora como parte de un sector con un alto contenido patrimonial y con valores como:  
 Predio esquinero con implantación, paramentada, en el que se conserva el amplio antejardín con cerramiento, en piedra, característico de los inmuebles sector.  
 Se integra al contexto del barrio permitiendo la consolidación de la estructura urbana y morfológica del sector (Valor contextual).

**CARACTERISTICAS AMBIENTALES:**

En la obra de Bermúdez se evidencia la influencia del medio ambiente en que desarrolla el inmueble, "tanto el medio ambiente físico como el medio ambiente arquitectónico tradicional han dado a su obra la característica de una indudable inclusión dentro de un contexto natural y urbano de la región de Bogotá" (1)

**FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO**



**ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :**

**Alteraciones:**

Aparición de reja sobre la fachada.  
 Tratamiento del antejardín como zona dura, actualmente utilizado como zona de parqueo.

**OTROS :**

Fuentes documentales:  
 Fuente año, planos y foto de archivo: LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMÚDEZ Escala. Bogotá. Pp 136- 145  
 (1)LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMÚDEZ. Escala. Bogotá.